

科目名	文芸思想特殊研究	担当者	ジョン ティ ドーシー John T. Dorsey	期間	通年	単位数	4
-----	----------	-----	-------------------------------	----	----	-----	---

【科目概要】

目的	パフォーマンス・スタディーズ入門。演劇、映画およびテレビなどの現代文化メディアに関心ある学生を対象とする。Richard Schechner 著 <i>Performance Studies: An Introduction</i> 他の先行研究を教材・資料とし、基本概念の理解と考察を進める。受講生は授業で学習した理論および研究法を各自の研究主題に応用し、その成果を課題レポートにまとめることとする。		
到達目標	パフォーマンスの概念を学び、多様な領域での高度な研究に応用できるようになることを目指す。		
学修方法	基本教材を精読し、課題に取り組む。レポート作成にあたっては、草稿から最終稿に至るまで、履修者と担当者間で質問やコメント、添削や書き直しを繰り返し、段階的に進める。		
スケジュール	前期：7月中旬までに教材1のレポート課題(1)最終稿を提出。 レポート課題(2)については9月中旬までに最終稿を提出。 後期：11月中旬までに教材2のレポート課題(1)最終稿を提出。 レポート課題(2)については2017年1月の課題提出締切日までに最終稿を提出。		
成績評価	種別	割合	評価基準
	レポート	80%	教材を精読理解し、先行研究等関係資料を活用し、課題に応える内容となっているか、また、学術論文の体裁が整っているか評価する。
	平常評価	20%	メール、manaba を活用して積極的に課題に取り組んだかを評価する。
履修者への要望	原語テキストの精読を求めるが、適宜、日本語訳および日本における先行研究を参照してもよい。また、パフォーマンス研究の考え方を、言語、文学、文化、歴史、および社会領域における各自の研究主題と関連付けることを求める。		

【レポート課題】

基本教材 1	
教材の概要	著者名 : Richard Schechner 教材名 : <i>Performance Studies: An Introduction</i> , 3rd ed. Routledge. 2013. ISBN:978-0-41-550231-3 9,097 円+税 (Paperback) 著者名 : リチャード・シェクナー著 高橋雄一郎訳 教材名 : 『パフォーマンス研究—演劇と文化人類学の出会いとところ』(人文書院, 1998 年) ISBN:978-4-40-910009-7 3,900 円+税
	Richard Schechner (New York University) is one of the founders of performance studies and is acknowledged world-wide as an authority in the field. His introduction to the field incorporates research by various scholars and is intended to promote further, advanced studies in the field. The translation of his earlier work on performance studies will help students understand the genesis and development of key concepts in this interdisciplinary field.
参考図書	Bial, Henry, ed. <i>The Performance Studies Reader</i> . Routledge. 2007. Routledge ISBN:978-0-41-577275-4 (Paperback) 高橋雄一郎 『身体化される知—パフォーマンス研究』(せりか書房, 2005 年) ISBN:978-4-79-670262-1 2,300 円+税
履修上のポイント	In the first semester we will discuss three basic concepts of performance studies: performance, ritual, and play.
レポート課題 1	Discuss some aspect of your field of study in terms of performance.
レポート課題 2	Discuss some aspect of your field of study in terms of ritual <u>or</u> play.

基本教材 2	
教材の概要	著者名 : Richard Schechner 教材名 : <i>Performance Studies: An Introduction</i> , 3rd ed. Routledge. 2013. ISBN:978-0-41-550231-3 7,170 円+税 (Paperback) 著者名 : リチャード・シェクナー著 高橋雄一郎訳 教材名 : 『パフォーマンス研究—演劇と文化人類学の出会いとところ』(人文書院, 1998 年) ISBN:978-4-40-910009-7 3,900 円+税
	Richard Schechner (New York University) is one of the founders of performance studies and is acknowledged world-wide as an authority in the field. His introduction to the field incorporates research by various scholars and is intended to promote further, advanced studies in the field. The translation of his earlier work on performance studies will help students understand the genesis and development of key concepts in this interdisciplinary field.
参考図書	Bial, Henry, ed. <i>The Performance Studies Reader</i> . Routledge. 2007. Routledge ISBN:978-0-41-577275-4 (Paperback) 高橋雄一郎 『身体化される知—パフォーマンス研究』(せりか書房, 2005 年) ISBN:978-4-79-670262-1 2,300 円+税
履修上のポイント	In the second semester, we will focus on the concepts of performativity, performing, and global and intercultural performances.
レポート課題 1	Discuss some aspect of your field of study in terms of performativity <u>or</u> performing.
レポート課題 2	Discuss some aspect of your field of study in terms of global and intercultural studies.