

科目名	児童文学特講	担当者	タケノ カズオ 竹野 一雄	期間	通年	単位数	4
-----	--------	-----	------------------	----	----	-----	---

### 【科目概要】

目的	<p>本科目は、20世紀半ばに発表されたファンタジー文学のうち、子どもも読めるという意味で児童文学と言ってさしつかえないC. S. ルイスの『ナルニア国年代記物語』を解説する作業に携わることによって、物語中に登場する多種多様な登場人物の行為において明示される性格や思想や価値観と照らしあわせて各人の自己理解を深めるとともに、論理的思考能力とは異なった、想像力、推察力、洞察力を鍛える物語展開と相俟って、なかなづく想像力の飛翔作用を活性化させ、われわれの存在を拡大し、物事に対する意識を高め、複雑な世界の中に生きる自己の立ち位置を明確に把握し、多様な価値観を理解かつ受容し、異文化コミュニケーション力に長けた寛容で信頼できる知識人として自己確立することを目的とする。</p> <p>以上の目的を達成することにより、開かれた想像力の飛翔、豊かな知識・教養に基づく高い倫理観を涵養するとともに、論理的・批判的思考能力をはじめ、問題発見・解決力、コミュニケーション能力、協働力、洞察力を、身につけることを目指す。</p>		
行動目標	<p><b>【一般目標 (GIO)】</b> リリアンH・スミス名著を精読し、優れた児童文学の歴史とジャンルを理解する。</p> <p><b>【行動目標 (SBOs)】</b> 優れた児童文学とはなんであるかを自分の言葉で表現でき、子どもたちの成長段階に合わせた作品を選択し提示することができるようになること。</p> <p><b>【準備学修項目と準備学修時間】</b> 各レポート課題の準備から完成までに、以下を目安に最低45時間の学修時間を要するものとする。 教材の学修：15時間 リポート執筆：15時間 レポート推敲（教員による添削指導を含む）・最終稿の完成：15時間</p>		
学修方略 (方法)	<p><b>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】</b> manaba folioを使ったインタラクティブな添削指導を受ける。 V-CUBEを利用して、オンラインでディスカッションを行う。</p> <p><b>【学修方略 (LS)】</b> 教材および関連資料を精読した上で、全力で課題に取り組む。レポート作成については草稿から最終稿まで、履修者者と担当者のあいだでやりとりを行い、着実に勧める。</p>		
スケジュール	<p>課題レポートは前期・後期の定められた期間内に提出すること。ただし、履修者は課題レポート草稿の添削を複数回受け、科目担当者の了解を得たあとに最終稿を提出することとする。</p> <p>前期・後期課題レポート提出の順序</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>①課題レポート作成のための準備作業（教材熟読、担当者との質疑応答、資料収集等を含む）。</li> <li>②課題レポート草稿を作成しレポートシステムに投稿。</li> <li>③教員からの添削ファイルないしコメントを受領し、第二草稿を作成しレポートシステムに投稿、このやりとりが何回かつづく。</li> <li>④科目担当者による最終稿の認定を受け、課題レポート提出完了。</li> </ol>		
成績評価	種別	割合	評価基準
	レポート	70%	レポート課題の理解、論旨の明快さ、表現的的確さ、内容の豊かさ、注記などについて総合的に評価。
	平常評価	30%	レポート提出プロセスの順守状況、レポート添削コメントに対する応答内容を評価。
履修者への要望	<ul style="list-style-type: none"> <li>・なによりもまず、エッセイとレポートの違いを明確に認識し、レポート課題に取り組むこと。</li> <li>・レポート執筆作業は修士論文作成の練習をも兼ねるので、各自の修士論文テーマに関連した先行研究および参考文献の調査方法を会得すること。</li> <li>・レポート課題を読み違えないように再確認して草稿を準備すること。</li> </ul>		

【レポート課題】

基本教材 1	
教材の概要	<p>著者名 レオ・バスカーリア            教材名： みらい なな訳『葉っぱのフレディ』（童話屋，1998）1,500+税            著者名： リリアン・H・スミス            教材名： 『児童文学論』（岩波現代文庫）ISBN:978-4-00-602282-2,1340 円+税</p> <p>『児童文学論』は20世紀半ば頃にシカゴのアメリカ図書館協会から出版された児童文学論であるが、私たちが手にとることができる数々の優れた児童文学論の中にあっても、いまだにその輝きを失っていない名著である。本書を熟読することで、児童文学に関連する基本的かつ重要事項を把握できるであろう。</p> <p>『葉っぱのフレディ』は単純な物語と思いがちであるが、レポート課題に取り組むことで奥深い作品であることが了解されるであろう。</p>
参考図書	<p>竹野一雄著『C.S.ルイス歎びの扉——信仰と想像力の文学世界』（岩波書店，2012）            ISBN:978-4-00-025871-5 2,800 円+税            Chad Walsh, <i>The Literary Legacy of C. S. Lewis</i>. Sheldon Press, 1979.            ISBN:0-85969-289-2 3,531 円+税 (Paperback)</p>
履修上のポイント	『葉っぱのフレディ』に見られる中心的メッセージはなんであると捉えるか、登場人物が語る言葉に注目して考えること。
レポート課題 1	<p><i>The Fall of Freddie the Leaf</i> の邦訳題は日本語に訳されていない単語がある。その単語はなんであり、その邦訳回避についてどう考えるか、私見を述べなさい。また、この物語の登場人物の名前をアルファベット順に並べると、Alfred, Ben, Clea, Daniel, Freddie となり、Eで始まる登場人物は出てこない。このことは何を意味すると考えるか、自由に述べなさい。            (40字×40行) ×3.3～3.5枚 = 4,800～5,600字</p> <p><b>留意点</b>：死の主題が抑制を帯びて展開されていく物語であることを踏まえて登場人物の発言を慎重に解説する。</p>
レポート課題 2	<p>『児童文学論』第1章～第6章を要約し、私見を述べなさい。            (40字×40行) ×3.3～3.5枚 = 4,800～5,600字  <b>留意点</b>：章ごとの要約に過度の長短がないようにし、「私見」は具体的な内容にする。</p>

基本教材 2	
教材の概要	<p>著者名： C. S. Lewis            教材名： <i>The Lion, the Witch and the Wardrobe</i> (どの版でも可)            著者名： リリアン・H・スミス            教材名： 『児童文学論』（岩波現代文庫）ISBN:978-4-00-602282-2,1340 円+税</p> <p>『ライオンと魔女』(<i>The Lion, the Witch and the Wardrobe</i>)は20世紀に書かれたもっとも優れた連作ファンタジーと目される『ナルニア国物語』第一作である。本書を熟読することで、ルイスの構築したファンタジー世界の特質が明らかになるであろうし、人として生きることはどういうことであるかを楽しみながら学ぶことにナルであろう。</p> <p>『児童文学論』は20世紀半ば頃にシカゴのアメリカ図書館協会から出版された児童文学論であるが、私たちが手にとることができる数々の優れた児童文学論の中にあっても、いまだにその輝きを失っていない名著である。本書を熟読することで、児童文学に関連する基本的かつ重要事項を把握できるであろう。</p>
参考図書	<p>定松正『英米児童文学の系譜』（こびあん書房，1993年）            ISBN:978-4-87-558039-3 2,816 円+税            本多英明編『英米児童文学の宇宙』（ミネルヴァ書房，2002年）            ISBN:978-4-62-303592-2 3,000 円+税</p>
履修上のポイント	物語全体の枠組み及びアスランの言葉と行為が聖書とどのように関連しているか考えてみる。また様々な物語技法（多様な対照、昔話の手法の援用、反復増補的提示、謎解きの要素、色と音のシンボリズム、劇的アイロニー）にも留意し読むこと。
レポート課題 1	<p>『ナルニア国年代記物語』全七作を踏まえたナルニア論またはアスラン論。            (40字×40行) ×3～3.5枚 = 4,800～5,600字</p> <p><b>留意点</b>：アスランと子どもたちの性格描写、物語内容と構造、主題、技法を論じる。</p>
レポート課題 2	<p>『児童文学論』第7章～第12章を要約し、私見を述べなさい。            (40字×40行) ×3.3～3.5枚 = 4,800～5,600字  <b>留意点</b>：章ごとの要約に過度の長短がないようにし、「私見」は具体的な内容にする。</p>