

科目名	英語圏文化特殊研究	担当者	タケノ カズオ 竹野 一雄	期間	通年	単位数	4
-----	-----------	-----	------------------	----	----	-----	---

【科目概要】

目的	<p>本科目は、キリスト教と文学の関係論についての生産的な見識を培い、キリスト教芸術の様々な主題を概観し、キリスト教徒作家の芸術作品の特質を学ぶことを目的とする。</p> <p>以上の目的を達成することにより、豊かな知識・教養に基づく高い倫理観を涵養するとともに、論理的・批判的思考力をはじめ、問題発見・解決力、コミュニケーション能力、協働力、洞察力を身につけることを目指す。</p>		
行動目標	<p>【一般目標 (GIO)】 芸術の価値を理解し、芸術の力を尊ぶ主体形成を促す。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 キリスト教と文学の関係論に対する知見を得て、宗教的次元を含み持つ芸術作品に親しむことにより、人間の多種多様な経験を理解し、私たちの経験に形を与え、私たちの存在を拡大し、物事に対する意識を高め、思考を活性化させ、人々との共生を志向し、豊かな教養と知識と価値ある世界観を備えた実直な市民となること。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 各レポート課題の準備から完成までに、以下を目安に最低 45 時間の学修時間を要するものとする。 教材の学修：15 時間 レポート執筆：15 時間、レポート推敲（教員による添削指導を含む）・最終稿の完成：15 時間</p>		
学修方法	<p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 manaba folio を使ったインタラクティブな添削指導を受ける。 V-CUBE を利用して、オンラインでディスカッションを行う。</p> <p>【学修方略(LS)】 それぞれの教材を虚心坦懐に精読し、批判的、生産的に再読する。この作業がアルファでありオメガである。レポート課題に関する質問が生じたとき、質問事項について自分でできるだけ調べること。その上で疑問点が解決できない場合に、科目担当者に質問するという手順を踏むようにすること。</p>		
スケジュール	<p>課題レポートは前期・後期の定められた期間内に提出すること。ただし、履修者は課題レポート草稿の添削を受け、科目担当者の了解を得たあとに最終稿を提出することとする。</p> <p>前期・後期課題レポート提出の順序</p> <ol style="list-style-type: none"> ①課題レポート作成のための準備作業（教材熟読、担当者との質疑応答、資料収集等を含む）。 ②課題レポート草稿を作成しレポートシステムに投稿。 ③教員からの添削ファイルないしコメントを受領し、第二草稿を作成しレポートシステムに投稿、このやりとりが何回かつづく。 ④科目担当者による最終稿の認定を受け、課題レポート提出完了。 		
成績評価	種別	割合	評価基準
	レポート	70%	レポート課題の理解、論旨の明快さ、表現の的確さ、内容の豊かさ、注記などについて総合的に評価。
	平常評価	30%	レポート提出プロセスの順守状況、レポート添削コメントに対する応答内容を評価。
履修者への要望	<p>レポートは学会誌等に投稿する気概をもって作成してほしい。 難解なテキスト解読に雄々しくチャレンジして欲しい。</p>		

【レポート課題】

基本教材 1	
教材の概要	<p>著者名： 竹野一雄 教材名： 『想像力の巨匠たち』（彩流社，2003年）ISBN:978-4-88-202821-5 著者名 2,800円+税（古書購入可能） 教材名： Leland Ryken : <i>The Christian Imagination</i>（担当者が必要な箇所を配布する）</p> <p>『想像力の巨匠たち』は、キリスト教芸術哲学の試み、聖書的テーマと文学におけるその現れを扱い、グレアム・グリーン、C. S. ルイス、ジョージ・マクドナルド、チャールズ・ウィリアムズの四人のイギリス人作家における文学とキリスト教との関係を具体的な作品において追究した論考である。 <i>The Christian Imagination</i> はキリスト教と文学に関する一大論集である。本書は欧米宗教文学研究において計り知れない価値を持つもので、この分野の研究を拡大発展させる貴重な文献である。</p>
参考図書	<p>ヘレン・ガードナー著／新井明訳『宗教と文学』（彩流社，1997年）ISBN:978-4-88-202442-2 3,400円+税 T. R. ライト著／山形和美訳『神学と文学』（聖学院大学出版会，2009年） 山形和美編『新しきミューズ』（新教出版社，1987年） Michael Edwards, <i>Towards a Christian Poetics</i>. Palgrave Macmillan, 1984 Nathan Scott, <i>Poetics of Belief</i>. Univ of North Carolina Pr., 1985</p>
履修上のポイント	<p>テキストの徹底的な読みを実践し、論者の発想を的確に把握するように努める。</p>
レポート課題 1	<p><i>The Christian Imagination</i> の Part1(Leland Ryken: <i>Thinking Christianly About Literature</i>)の内容を要約し、批評しなさい。</p>
レポート課題 2	<p>『想像力の巨匠たち』第1章～第3章を要約し、それぞれの章の内容を批評しなさい。</p>

基本教材 2	
教材の概要	<p>著者名： 竹野一雄 教材名： 『想像力の巨匠たち』（彩流社，2003年）ISBN:978-4-88-202821-5 2,800円+税（古書購入可能） 著者名： Ryken, Leland, ed. 教材名： <i>The Christian Imagination</i>, A SHOW BOOKS, 2002.（本書購入の必要なし）</p> <p>『想像力の巨匠たち』は、キリスト教芸術哲学の試み、聖書的テーマと文学におけるその現れを扱い、グレアム・グリーン、C. S. ルイス、ジョージ・マクドナルド、チャールズ・ウィリアムズの四人のイギリス人作家における文学とキリスト教との関係を具体的な作品において追究した論考である。 <i>The Christian Imagination</i> はキリスト教と文学に関する一大論集である。本書は欧米宗教文学研究において計り知れない価値を持つもので、この分野の研究を拡大発展させる貴重な文献である。</p>
参考図書	<p>ヘレン・ガードナー著／新井明訳『宗教と文学』（彩流社，1997年）ISBN:978-4-88-202442-2 3,400円+税 T. R. ライト著／山形和美訳『神学と文学』（聖学院大学出版会，2009年） 山形和美編『新しきミューズ』（新教出版社，1987年） Michael Edwards, <i>Towards a Christian Poetics</i>. Palgrave Macmillan, 1984 Nathan Scott, <i>Poetics of Belief</i>. Univ of North Carolina Pr., 1985</p>
履修上のポイント	<p>テキストの徹底的な読みを実践し、論者の発想を的確に把握するように努める。</p>
レポート課題 1	<p><i>The Christian Imagination</i> の Part8(Frederick Buechner: <i>The Gospel as Fairy Tale</i>)の内容を要約し、批評しなさい。 字数制限なし</p>
レポート課題 2	<p>個別課題とする</p>